

Fuimos de ESTRENO

LA INAUGURACIÓN DE LA URBAN BOUTIQUE DE NEOLITH EN LA CAPITAL SE CONVIRTIÓ TAMBIÉN EN UN MAGNÍFICO PISTOLETAZO DE SALIDA PARA LA IX EDICIÓN DE DECORACIÓN.

Texto: Ana Isabel Hernández. Fotos: Dámaso Pérez (Fototec)



10



3



4



12



11



5

Arquitectos y decoradores amigos estaban convocados en Pasaje del Enrique Ruano, 2, una pequeña calle en pleno barrio de Salamanca de Madrid. ¿El motivo? Conocer la Urban Boutique que la empresa de superficies naturales TheSize ha abierto recientemente en la ciudad como escenario para los dos productos con los que se ha convertido en referencia en el sector: Neolith, su innovadora piedra sinterizada de características extraordinarias, y Granith, una colección de quince granitos naturales de acabados singulares.

El espacio es un magnífico local de 180 m² distribuido en varios ambientes, donde más de un centenar de profesionales pudieron apreciar de primera mano las muchas posibilidades y aplicaciones de estos revestimientos estrella. Una divertida reunión, amenizada con música de jazz en vivo y en la que triunfó el catering de Samantha de España, que sirvió asimismo como una perfecta fiesta *pre-opening* de DecorAcción.

thesize.es ■

1. Ana García y Víctor Zorita, del estudio Backsteen. **2.** Mar Esteve, directora de marketing de Neolith, se encargó de presentar el evento. **3.** Marta Riopérez, directora de *Nuevo Estilo*, rodeada por interioristas y arquitectos conocidos. Desde la izda.: Pepe Leal, Héctor Ruiz, Manuel Espejo, Inés Benavides, Erico Navazo, Raúl Martins y Jean Porsche. **4.** Yovana Comins, de comunicación de Neolith, junto a la decoradora Virginia Sánchez. **5.** El trío de jazz Pianobar animó la fiesta con sus interpretaciones de standards. **6.** Los arquitectos Cristina Domínguez Lucas y Fernando Hernández-Gil. **7.** La entrada a Neolith Urban Boutique. **8.** La interiorista Mónica Garrido. **9.** M^ª Luisa Ruiz de Velasco y M^ª José Chica, de publicidad de Hearst. **10.** La decoradora Virginia Albuja posa junto al modelo *Retrostone*, de Neolith. **11.** Mercedes Ruiz-Mateos, directora de estilismo de *Nuevo Estilo*, entre los integrantes del estudio de arquitectura y diseño Davidedavid: Davide Ridenti y David Pérez. **12.** Susana Sancho y Vicente Porres, de Noviembre Estudio. **13.** La arquitecta Simona Garufi charla con Carla Uzcátegui, promotora de Neolith. **14.** Miembros de la directiva y del equipo comercial y de proyectos de Neolith: José Luis Esteve, Jesús Esteve, Khaled Al Senussi, Jesús Esteve jr., Joan Freixa, Vicente Giménez y Joan Regada. **15.** Una vista del espacio.



14



13



15



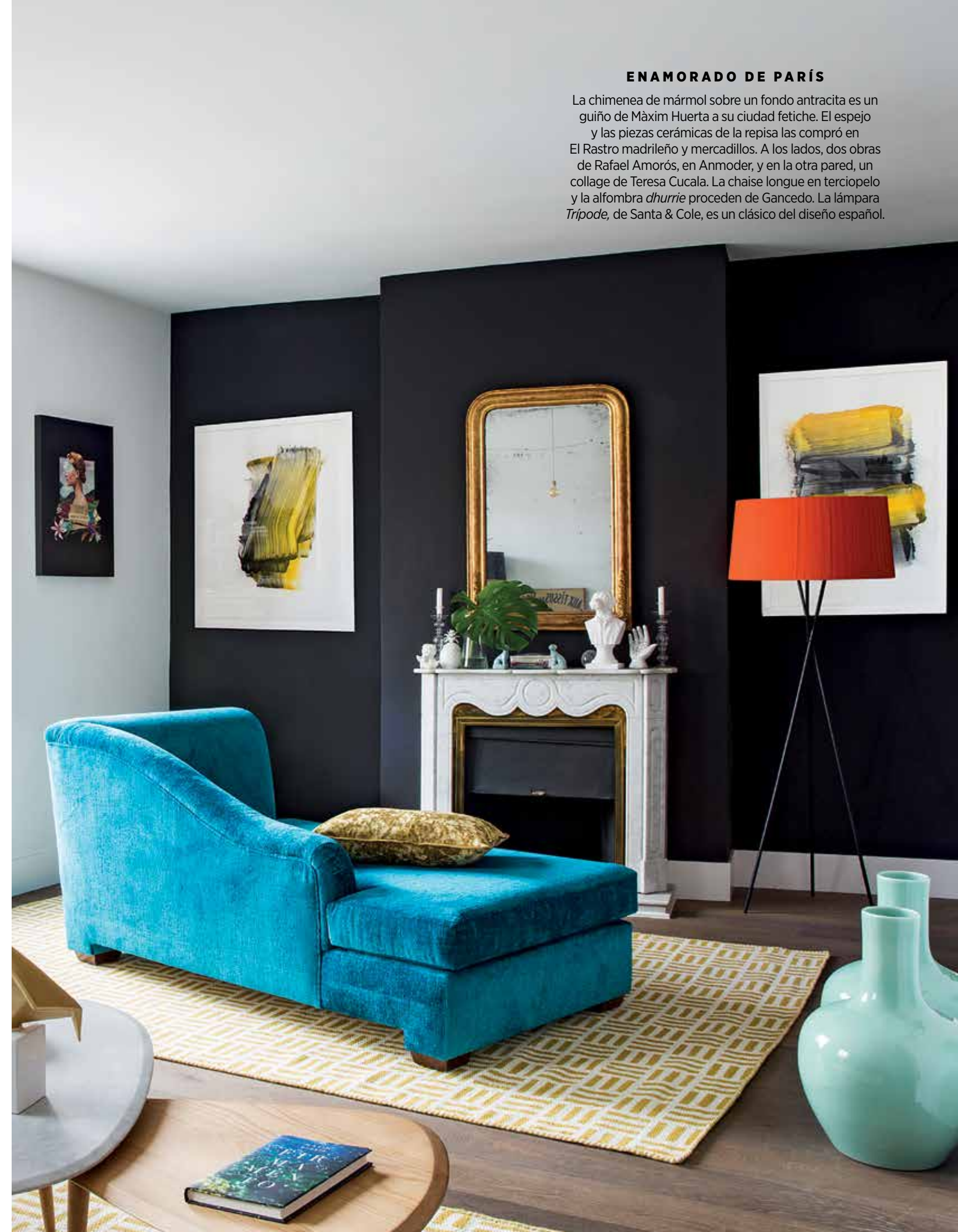
Màxim Huerta
EN CALMA

DESDE SU RECIÉN REFORMADO PISO MADRILEÑO, EL ESCRITOR CREA ESCENARIOS Y PERSONAJES PARA SUS NOVELAS. ¿LA PREMISA? RODEARSE DE AQUELLO QUE LE HACE SENTIR BIEN.

Realización: **Cristina Rodríguez Goitia**. Texto: **Marta Riopérez**. Fotos: **Pablo Sarabia**

ENAMORADO DE PARÍS

La chimenea de mármol sobre un fondo antracita es un guiño de Màxim Huerta a su ciudad fetiche. El espejo y las piezas cerámicas de la repisa las compró en El Rastro madrileño y mercadillos. A los lados, dos obras de Rafael Amorós, en Anmoder, y en la otra pared, un collage de Teresa Cucala. La chaise longue en terciopelo y la alfombra *dhurrie* proceden de Gancedo. La lámpara *Tripode*, de Santa & Cole, es un clásico del diseño español.



C

entro de Madrid, una cuarta planta en un edificio antiguo. Pequeño, pero lleno de rincones, su rehabilitación es impecable. Màxim Huerta nos recibe en su piso una mañana del mes de mayo; vive aquí desde hace cuatro años. Él y todos sus personajes: «Cuando lo visité por primera vez y vi la sonrisa de la propietaria, me pareció que esta era como de mi familia. "¿Va a ser para tí? —me preguntó—, pues me quedo tranquila". La entendí perfectamente porque las casas son parte de nosotros». Confió la reforma al interiorista Juan Luis Arcos, de cuya vivienda, con madera y muy luminosa, el escritor estaba enamorado: «Para la mía, solo le pedí que no tocara la chimenea francesa original, todas las referencias a París y al mar me hacen estar a gusto».

¿Te ayuda esta casa a escribir? ¿Cómo lo hace?

Soy muy mediterráneo y la luz es vital para mí. Me encantan sus amplias ventanas y que el alféizar esté hacia el interior, así puedo sentarme en él y avistar lo que pasa en la calle. Tengo la sensación de que estoy en mi faro, es mi lugar favorito. Yo soy muy observador, no creo en la inspiración, sino en la percepción. Mirando encuentro historias: en cómo una pareja cruza un semáforo, en un hombre que se sienta solo en un café... Y de ahí nacen mis libros. Pienso que todos tenemos algo que merece ser contado. Además, he traído una mesa antigua que me regaló mi madre "para que en ella escribiera buenas novelas", es mi lugar de trabajo.

Está todo muy ordenado, ¿es solo para las fotos?

El orden es muy importante. También saber tirar, restar. Si acumulas, se acaba por dar sentido de trasto a las cosas; hay que aprender a despedirse de las piezas. Una vez que pasó su tiempo, te encuentras con que, en lugar de un objeto asociado a una emoción, ya solo hay algo viejo.

¿Es una decoración definitiva?

Suelo redecorar mucho. Desde pequeño he visto como mi madre cambiaba con frecuencia los muebles de lugar y entonces, aunque no hubiera dinero, parecía que la casa era nueva. Mudando los cojines o moviendo el sofá es como remaqui-llarla, puedes sentir que la vuelves a estrenar. ➤➤

COLECCIONISTA DE CERÁMICA

Tras el sofá, con almohadones de Gancedo, se exhibe un heterogéneo grupo de pequeñas piezas cerámicas —muchas encontradas en La Recova—, una lámpara de Manises adquirida en El Ocho y el viejo cartel del local de tejidos Alice Humbert. Con este nombre, Màxim bautizó a una de las protagonistas de su novela *Una tienda en París*.



«ME GUSTAN LAS CASAS CON LIBROS, AUNQUE ESTÉN POR LEER. SON HISTORIAS QUE VAN A PASAR»

UN MUNDO ABIERTO

El escritor y el interiorista Juan Luis Arcos decidieron dejar al descubierto los pilares de madera de la casa, que dan un plus de calidez y delimitan el comedor y el salón. Sobre el *dhurrie*, de Gancedo, mesas de Anmoder en mármol y madera. En ellas, libros pendientes de lectura y una escultura del estudio de Manuel Espejo.





LA BELLEZA DE LAS COSAS SENCILLAS

Detalles personales que despiertan emoción o la presencia de flores y plantas –estas son de Fransén et Lafite– son básicos en el día a día de Màxim Huerta. **En la otra página**, el comedor-biblioteca, con una estantería de baldas voladas ideada por Juan Luis Arcos. La mesa es un modelo de Tolix. Sobre ella, cerámicas blancas adquiridas en Rue Vintage 74, al igual que las sillas en terciopelo mostaza. La alfombra es de Anmoder.



PEQUEÑOS FORMATOS

Ya sea en las paredes del salón, sobre dos jarrones de Anmoder –arriba, izquierda–, o en las estanterías de la cocina y del comedor –abajo–, las composiciones de obras de reducidas dimensiones añaden dinamismo a la decoración, a la vez que actúan de nexo entre los espacios abiertos. **En la otra página**, dos butacas de Gancedo, junto a una pareja de mesitas de Anmoder.





¿Te importa la belleza?

Me hace sentir bien, yo la encuentro en las pequeñas cosas: en una bola de nieve de París, en un libro que te regaló alguien... y, por supuesto, en las flores, siempre obligatorias. A todos nos gusta que nos reconozcan nuestra belleza, bien en nosotros mismos, bien en la capacidad de proyectarla. Yo prefiero que me digan "qué bien se está en tu casa" a "qué guapo estás".

¿Qué cuentan tus paredes?

Tengo intuición para colgar los cuadros. Busco siempre la empatía entre unos y otros, sin un criterio previo, solamente siguiendo el impulso. De esta forma, todo sale bien. El hilo son los viajes, entre ellos mantienen una pequeña conversación de lugares: Praga, París, Lisboa, Italia...

Vemos una colección de cerámica...

Me recuerda a la cocina de mi abuela, llena de loza blanca y reluciente. La mayoría de estas piezas son regalos que me hago a mí mismo, cerámicas alemanas o francesas de las que me he ido encaprichando. No fui consciente de que estaba haciendo una colección hasta que vi que ya tenía muchas. Este conjunto blanco y luminoso dice cómo quiero que sea mi vida.

¿Y esa mujer del retrato sobre el sofá?

Es una obra del siglo XIX, un autorretrato hecho por una pintora que también era profesora. Es muy extraño encontrar este tipo de ejercicios en mujeres, le veo más valor por su diferencia. Su mirada me da paz.

¿Un novelista hablando de autorretratos?

En tus obras siempre estás tú. En las mías aparecen un montón de objetos fetiche que forman parte de mi vida real, por ejemplo, la mano que hay sobre la chimenea está en *No me dejes*. Mientras escribo una novela, me empadrono en ella y de la misma manera que decoro mi casa, necesito que lo que estoy narrando también sea así.

¿Cómo es tu librería?

Escogida. En ella están los libros que ya he leído; los pendientes se amontonan a la japonesa en la mesa, sobre el sofá o por el suelo. Necesito tenerlos cerca, suelo subrayarlos, los releo y me llevan a cómo estaba emocionalmente en aquel momento. Lo que vas leyendo conforma tu equipaje de vida. Aquellos títulos que considero que no es necesario quedármelos, los abandono en un banco de la calle, justo debajo de casa, y tardan solo veinte segundos en desaparecer. Definitivamente, me gustan las viviendas con libros, aunque estén por leer. Son historias que van a pasar.

¿Cómo escogiste tu cuarto?

Quería tocar madera. Que la tarima del suelo, de tabla muy ancha, subiera por la pared hasta el techo creando un efecto cabaña.

¿En qué te has equivocado?

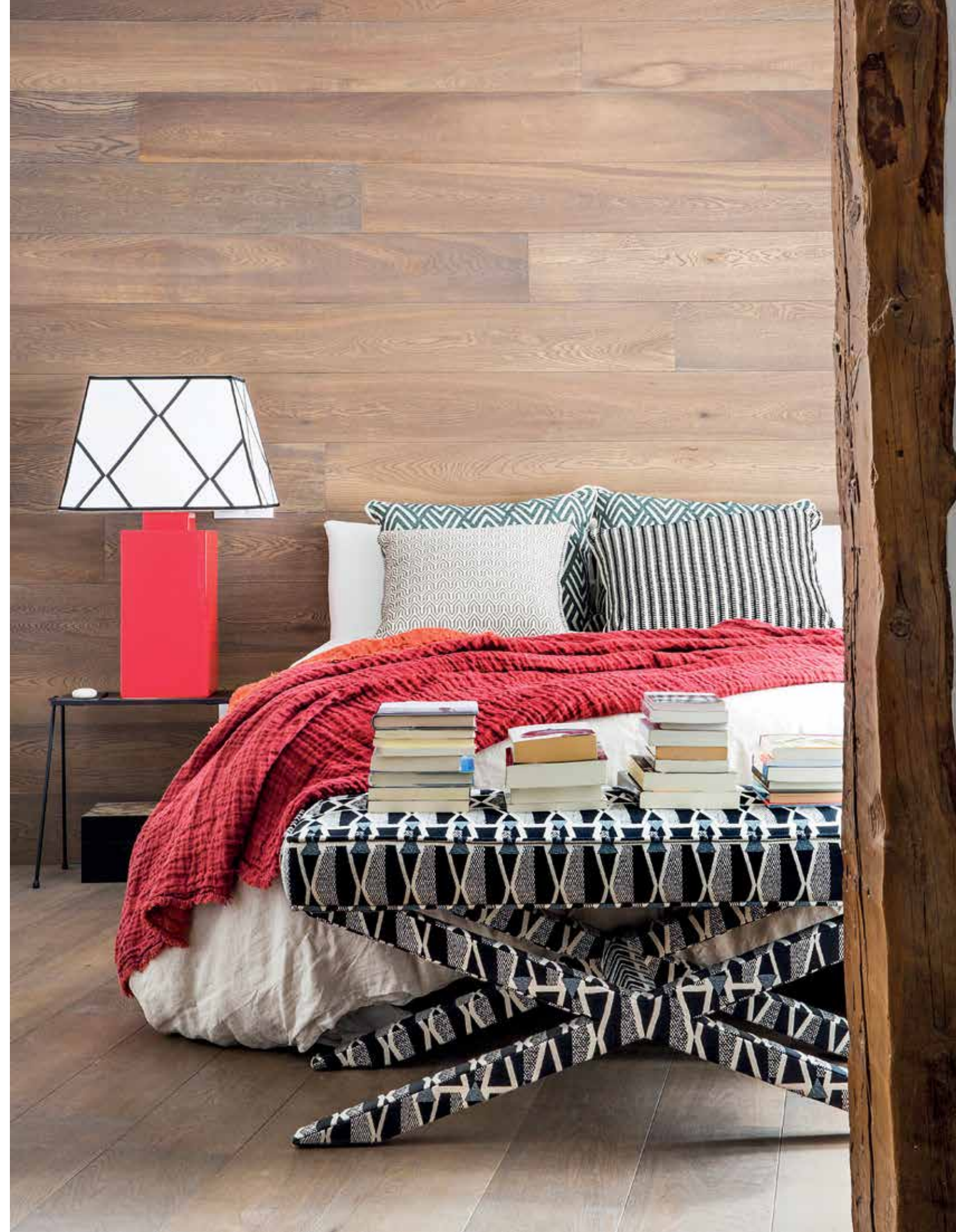
En ir deprisa, en decisiones impulsivas que, al final, tienes que rectificar. En el pasado pequé con la elección de los colores, con el tamaño del sofá, con sillas incómodas guiado solo por su aspecto... Y al principio, también aquí, con piezas que no encajaban. Como en todo, la calma es necesaria.

Máxim habla mucho de sus amigos, con quienes disfruta esta casa. También de cómo su madre le repite que haga su vida más cómoda: «Y las casas pasan por esto, deben ser fáciles y, lo más importante, hacer que te sientas bien y notes que es tuya. Al fin y al cabo —termina— es tu universo». ■

NOTAS SINGULARES

En el pasillo de la entrada se colocó un espectacular papel pintado de Coordonné, diseño de Andrea Zarraluqui.

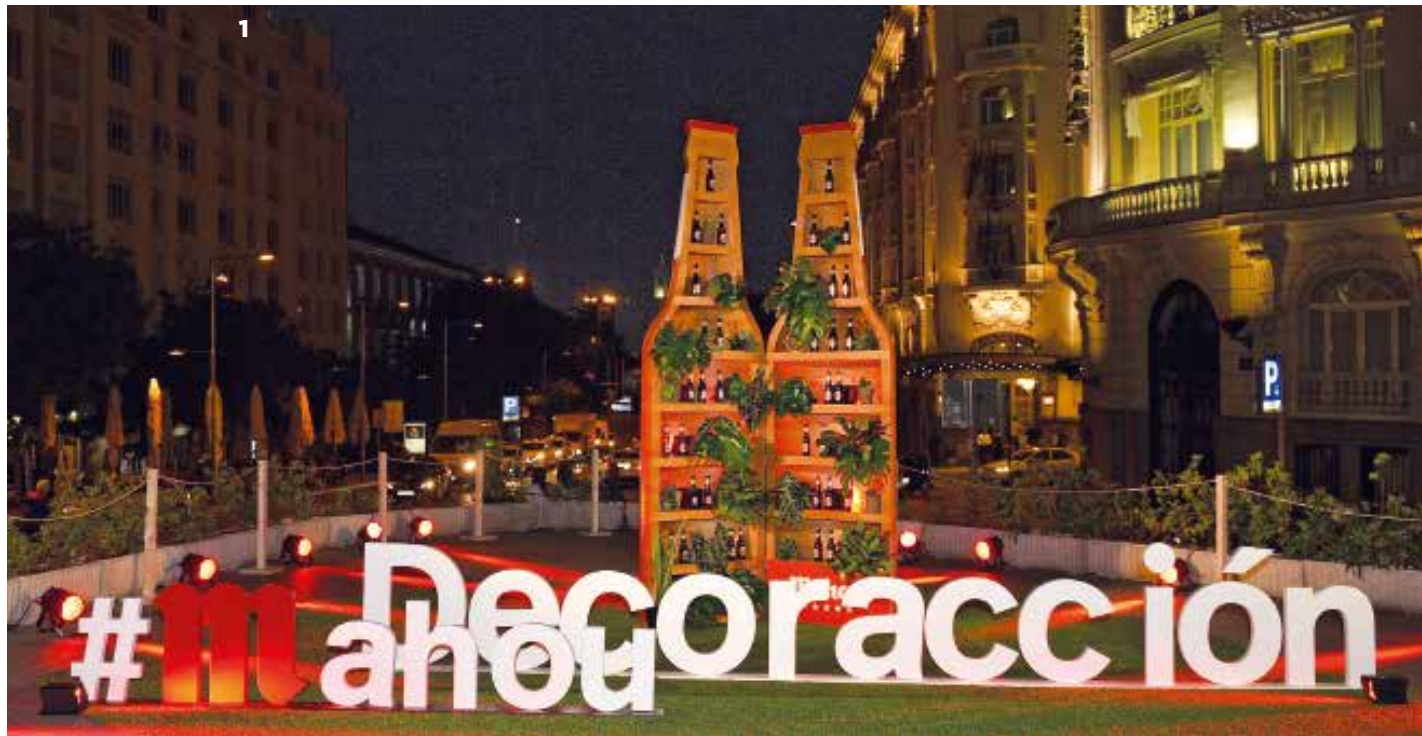
En la otra página, el dormitorio del escritor, panelado con la misma tarima de madera que cubre el suelo. En la cama, almohadones de Gancedo, y funda nórdica y *plaid* de Zara Home. La banqueta y la lámpara son del estudio de Manuel Espejo.



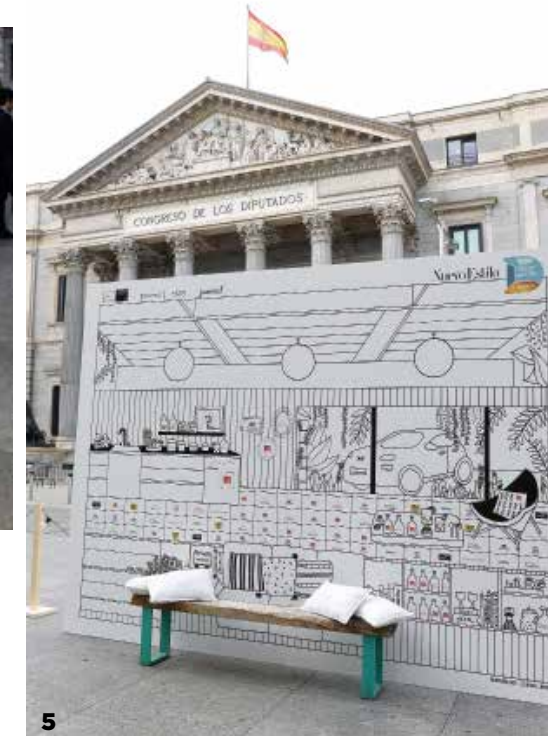
Y empezó LA FIESTA

UNA EDICIÓN MÁS, NOS REUNIMOS CON INTERIORISTAS, DISEÑADORES Y ARQUITECTOS PARA CELEBRAR EL COMIENZO DE LA GRAN CITA ANUAL DE LA DECORACIÓN.

Texto: **Ana Isabel Hernández**. Fotos: **Ana Ruiz y Fernando Roi**



Teníamos el espacio perfecto, la plaza de las Cortes; contábamos con la atmósfera ideal, un coqueto escenario frente al hotel Villarreal, decorado por los alumnos del Curso de Diseño de Interiores de *Nuevo Estilo* y la Universidad Complutense con llamativas instalaciones y varios chill out con piezas de Muy Mucho; y, lo más importante, habíamos convocado al mejor público: decoradores, artistas, arquitectos, diseñadores... que no quisieron perderse el evento. En definitiva, amigos con los que a lo largo de estos nueve años hemos hecho de DecorAcción un magnífico exponente de la creatividad que se fragua en nuestro país, y del Barrio de las Letras madrileño, con su Asociación de Comerciantes al frente, el escenario del mejor *street style*. Un irresistible *photocall*, realizado por la arquitecta e ilustradora Asun Amar, recogió el paso de los invitados, que pudieron disfrutar con las bebidas de Mahou, Royal Bliss y Solán de Cabras. No se podía pedir más. ■



1. Instalación con botellas de Mahou. 2. Integrantes de la plantilla de Hearst España. 3. M^a Luisa Ruiz de Velasco (izda.) y M^a José Chica (en el centro), de publicidad de Hearst, junto al equipo de Royal Bliss. 4. Lutzia Ortiz, del Observatorio de Tendencias del Habitat, y Eva Pedrajas, de ASCER. 5. Una ilustración de Asun Amar actuó de *photocall*. 6. Vicente Porres y Susana Sancho, de Noviembre Estudio, comisarios de DecorAcción. 7. Las interioristas Blanca Hevia y Marta Zorzalejos. 8. Coqui Ybarra, de Ybarra & Serret. 9. Los miembros del estudio E6Colectivo. 10. Christian Pastrana, Sofía Beltrán y Pablo Sánchez, de Mahou, con M^a José Chica, de Hearst. 11. Víctor Ruiz, de Victor and Co. 12. El interiorista Diego Rodríguez. 13. Las decoradoras Marta Sánchez Zornoza y Nuria Alía. 14. La arquitecta Mónica Santana y David Martel, de Vista Alegre. 15. Jesús Cano y Alfonso Arbolí, de Cano Estudio. 16. La decoradora Marta Corsini con la estilista Cristina Rodríguez Goitia. 17. Marta Riopérez, directora de *Nuevo Estilo*, junto a Armando Pinedo, de la agencia de comunicación Pinabrand, y la interiorista Laura Gárna.





15. El equipo de Simon, junto a Mar Vera y Víctor Camacho, de Envés Diseño, y Esther Sales, de publicidad de Hearst.
 16. La interiorista Virginia Nieto. 17. Jorge García Castaño, concejal del Ayuntamiento de Madrid, con el equipo directivo de la Asociación de Comerciantes del Barrio de las Letras.
 18. El arquitecto Héctor Ruiz, con la ilustradora Asun Amar. 19. La decoradora Rosa Urbano y Paloma García, del hotel Palace.
 20. La arquitecta Teresa Olea y la pintora Elena Calonje. 21. Filio Juárez y Andrés Medina, de Decorando tu Espacio. 22. Irene González y Ester Modino, de Leroy Merlin, con M^a José Chica, de Hearst. 23. Las interioristas Marta y María Casero Monge. 24. Lola Creagh y Pascual Medel, de la Asociación de Comerciantes del Barrio de las Letras. 25. Fernando Tapia, Inés Benavides, Cristina Hernández, Monica Andina y Berta Vidal. 26. Alberto Nieto y Simón del Val, de Sr-Vintage. 27. Paula Almansa y Patricia Montis, de Loom House. 28. La barra de Solán de Cabras fue de las más solicitadas. 29. Matías Bravo y José Ramón Garde, de BoConcept, y acompañantes, entre María Fernández-Carrión y M^a José Chica, de publicidad de Hearst.



1. Estructuras de hierro montadas por Shibbi acogieron los chill out. 2. La influencer @mytenida, con Patricio Yarur, de Treedays. 3. El interiorista José Anselmo García. 4. Carlos Roma y Rocío Esquilas, del estudio Roma & Ro. 5. El diseñador gráfico Alberto Herencia, autor del logo de DecorAcción. 6. Pilar Perea, coordinadora de DecorAcción, con Susana y Belén Pardo, y Jerónimo Hernández, de Shibbi. 7. El decorador Jaime Beriostain; Álvaro López de Lamadrid, de Güell-Lamadrid; y David Torres, de Proyecto Singular. 8. Marta Riopérez, entre Judit Jiménez y Carlos Pujol, de Franke. 9. Marta y Esther Moreno, de More & More. 10. Dolores Arús y José Luis Lamigueiro, de Osborne & Little. 11. Inmaculada Recio y Silvia Trigueros, de Ele Room 62. 12. Lucía Sancho y Lorenzo Meazza, de Ikea, con Mercedes Ruiz-Mateos, directora de estilismo de Nuevo Estilo. 13. La animada barra de Royal Bliss. 14. Las interioristas Cristina y Almudena Rebuelta.





1. Pablo Batlle, de la Asociación Empresarial Hotelera de Madrid, y David Pérez, del estudio Davidedavid, con las interioristas Marga Gordillo y María de la Osa. 2. Los decoradores Isabel Villuendas y Alberto Ribera. 3. La interiorista Arancha Mato, entre Rocío Muñoz y María Saenz, de Real Fábrica Española. 4. Mercedes Ruiz-Mateos y Mercedes Díaz de Rábago, del equipo de estilismo de *Nuevo Estilo*, arropadas por los decoradores Manuel Espejo, Amaro Sánchez de Moya, Jean Porsche y Virginia Albuja. 5. María Blanco, Elena Arregui, Alicia Abad y Yolanda Coello (última dcha.), de Velux, con Lorena García y Cristina Chozas, de Land Garden. 6. La fiesta se celebró en la plaza de las Cortes, un magnífico espacio con el Congreso al fondo. 7. La interiorista Olga Palmero (segunda por la izda.), con Elisa García y Raquel Martín, de Entreculturas, y Marta Riopérez. 8. Adriana Somoza y Caridad Tercero, de AS Interiorista. 9. La decoradora Inés Benavides y la arquitecta Simona Garufi. 10. La barra de Solán de Cabras estuvo magníficamente atendida. 11. Pilar Barrio, redactora jefa de *Nuevo Estilo*, y Ana Gayarre, de Gastón y Daniela, con María Mezquita y Susana García Pereda, del estudio Nik Nai Nuna. 12. Inmaculada Delgado, Eduardo Rodríguez, Julia Santos y Michela Trevisso.

